

EXPOSITION - SAINTE-CROIX

Évasion artistique à quatre mains au Bunker

Texte : I. Debruyne

Photos : M. Stoeckli

Sandrine Soldini, Svetlana Claude et Jenny-Anne Maeder partagent une passion : l'expression par la création artistique. La dernière, dans son rôle de galeriste, a créé un dialogue entre les œuvres des deux premières. Dans l'espace de la galerie Le Bunker, les sculptures de l'une et les linogravures de l'autre sont devenues des œuvres complémentaires autour de la notion du voyage.

La terre glaise est le moyen d'expression de Sandrine Soldini. Depuis près de vingt ans, la Vaudoise exprime sa fibre créatrice à travers le modelage de l'argile. Son œuvre est telle une série d'objets émouvants, recherchés et variés. Pour l'exposition à Sainte-Croix, des figures individuelles filiformes et rêveuses, des sculptures de groupes d'une finesse plus massive ou encore des objets sphériques ont été exposés. L'aspect longiligne se fait l'écho visuel d'Alberto Giacometti. Les formes organiques rappellent des œuvres de Henry Moore. Riche et divers, l'ensemble est marqué par la main de l'artiste. La matière, son façonnage doux et féminin, prime et inspire la sculptrice. Le modelage par colombins, la technique ancestrale, un jeu subtil de terre cuite et lasure sont les fils conducteurs de sa création.

En observant son environnement direct, Svetlana Claude réalise des linogravures. Technique moins connue que la peinture, elle est la variante moderne de la gravure sur bois. C'est sa frénésie créatrice qui a conduit l'artiste peintre à ce moyen d'expression. « Pour la gravure du linoleum, je suis moins contrainte par la lumière du jour. Elle me permet de créer tout en m'adaptant à ma vie de famille. » Les murs du Bunker sont décorés de linogravures de paysages. Outre des représentations de Strasbourg, des impressions font l'éloge du Jura. Reconnaissable mais porteur d'une

touche subtile de liberté créatrice, le paysage est décliné à travers les saisons. La superposition de plaques gravées permet de créer des panoramas avec une profondeur et une subtilité de couleurs.

Jenny-Anne Maeder, l'hôte des lieux, a créé un environnement harmonieux où la rencontre est centrale. Les sculptures rêveuses invitent à l'évasion, l'évasion dans ou par les paysages des linogravures. Lors du vernissage, les visiteurs présents ont pu se laisser emporter par les créations sur le rythme d'un duo de guitaristes de Jazz manouche, Afré et Pipo. La touche musicale a rendu festive l'inauguration de l'exposition à visiter jusqu'au 1^{er} octobre à la galerie Le Bunker.



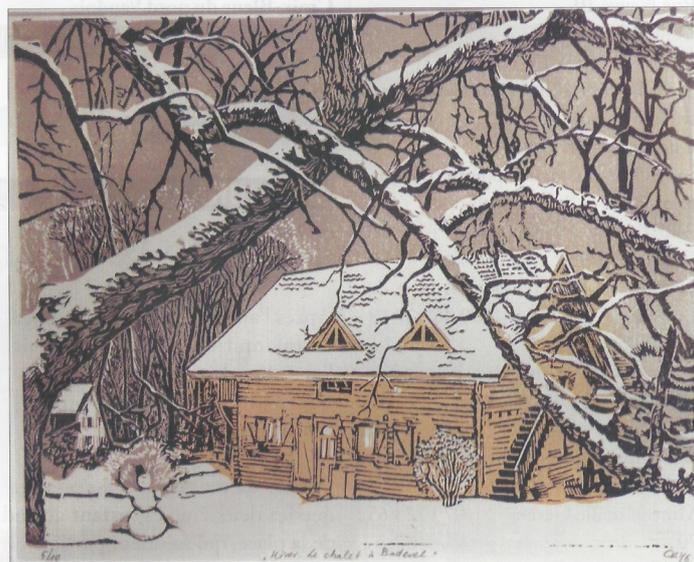
« Entre amis. »



Jazz manouche avec Afré et Pipo.



Svetlana Claude réalise les tableaux en linogravure.



« Hiver, le chalet à Badevel. »



Sandrine Soldini, sculpture et céramique.